



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

C.P. MIGUEL HERNÁNDEZ
Codi: 46/007311

C/ Antonio Machado, 1
46418 – Riola (València)
Tel.: 96 170 23 60
Fax: 96 171 80 24
<http://www.escoladeriola.com>

NOM DEL CENTRE: CEIP “MIGUEL HERNÁNDEZ”
LOCALITAT: RIOLA

LA CANÇÓ:

PROJECTE EDUCATIU EN TRES LLENGÜES

PROJECTE DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT EN CENTRES

TIPUS DE PROJECTE: MODALITAT A:
Un sol centre. Proposta del Claustre de Professors/es i Equip Directiu.

**ÀMBIT DE TREBALL: 1. b.1. Actualització en els
coneixements científics i didàctics propis de
l’etapa i de les seues àrees.**

**En aquest cas, tractament multidisciplinar i específic del
llenguatge de la cançó, dins de l’aplicació del Disseny Particular
del Programa d’Educació Plurilingüe, que ve desenvolupant
aquest centre –des de fa sis anys– a través de diversos projectes.**

CURS 2008/09



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

C.P. MIGUEL HERNÁNDEZ
Codi: 46/007311

C/ Antonio Machado, 1
46418 – Riola (València)
Tel.: 96 170 23 60
Fax: 96 171 80 24
<http://www.escoladeriola.com>

PROJECTE DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT EN CENTRES

TÍTOL:

“LA CANÇÓ: UN PROJECTE EDUCATIU EN TRES LLENGÜES”

TIPUS DE PROJECTE: MODALITAT A:

Un sol centre. Proposta del Claustre de Professors/es i Equip Directiu.

**ÀMBIT DE TREBALL: 1. b.1. Actualització en els coneixements científics i didàctics propis de l’etapa i de les seues àrees.
(EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA.)**

(Tractament multidisciplinar i específic del llenguatge de la cançó, dins de l’aplicació del Disseny Particular del Programa d’Educació Plurilingüe, que ve desenvolupant aquest centre –des de fa set anys– a través de diversos projectes.)

RIOLA 8 de Maig de 2008

TIPUS DE PROJECTE

Projecte Modalitat A

- El número de professorat participant en el projecte és de 14 i un percentatge del 100%
- El centre ha participat en l'última convocatòria.
- El centre és d'ensenyament en Valencià amb programa enriquit amb l'Anglès.
- El centre pertany a la xarxa de centres Aula Lliurex.

CENTRE: ..CEIP "MIGUEL HERNÁNDEZ" **LOCALITAT:** RIOLA

TÍTOL: LA CANÇÓ: UN PROJECTE EDUCATIU EN TRES LLENGÜES

COORDINADORA: Esperança Costa Mateu



**PROJECTE DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT EN CENTRES
PER AL CURS 2008/09**

CONVOCATÒRIA: ORDRE de 10 de Març de 2008, de la Conselleria d'Educació, per la qual es convoca un concurs de selecció de projectes de formació del professorat en centres públics docents de la Comunitat Valenciana.

DOGV. Núm. 59117 del 30-04-2008

CENTRE: ..CEIP "MIGUEL HERNÁNDEZ" **LOCALITAT:** RIOLA

TÍTOL: LA CANÇÓ: UN PROJECTE EDUCATIU EN TRES LLENGÜES

COORDINADORA: Esperança Costa Mateu

0. JUSTIFICACIÓ DEL PROJECTE

Al llarg dels últims cursos, i des del Departament de Lletres, s'ha fet una tasca globalitzadora treballant **en les tres llengües** (Valencià, Castellà i Anglès), aspectes com la **poesia**, la **narrativa**, el **teatre**, el **còmic** i el **cinema**; tots ells Projectes Educatius desenvolupats i treballats conjuntament per tota l'escola, des d'E. Infantil (3, 4 i 5 anys) fins a E. Primària (1r, 2n, 3r, 4t, 5é i 6é), de manera interdisciplinària.

Vivim en un món on la música i la **cançó** són una forma d'art, d'expressió, de comunicació que ens acompanya al llarg de la vida i les podem trobar en els àmbits més diversos: en la vida familiar, quotidiana, en celebracions extraordinàries o no, des de la cultura popular, fins el món de la informàtica, el cine, el teatre, la publicitat, els concerts de la més diversa índole, en la vida personal... El seu llenguatge transmet missatges diversos, cultura, valors i connecta el món de manera intercultural.

La música i la cançó sempre ens han acompanyat en totes les vicissituds de la vida i de la història de la humanitat. En el terreny didàctic, la combinació de lletra i música, fan de la cançó un mitjà d'expressió i comunicació magnífic on la música i la literatura, la poesia... es donen la mà i són una eina molt valuosa de motivació i de mestratge per a l'aprenentatge de les llengües, per a conèixer altres móns, altres cultures, per tractar temes diversos: l'art, la literatura, la música, l'esport, la pau, la igualtat, el medi ambient, la història, la biografia... en definitiva, tot allò que basteix el teixit o substrat de l'educació, proporcionant a professors/es i alumnes una gran riquesa de matisos i possibilitats de conèixer i millorar en tots els àmbits, –tal com feien el cinema o el teatre, arts que també teixeixen una xarxa de cultura que ha donat fruits bellíssims al llarg de la història–. A més, la cançó també ha sigut i és motor de canvi, estímul a la creativitat humana i resultat d'una posada en marxa de la intel·ligència artística i creativa de l'ésser humà, en connexió amb la vessant lúdica de la vida, font també de saviesa i d'aprenentatge.

La cançó, com altres disciplines, ha influït en moltes generacions, les ha formades, les ha fetes, les ha educades... en temps diversos, en temps feliços, en temps difícils i ho segueix fent de moltes maneres. Ha ajudat a expressar sensacions, sentiments, vivències. Ens ha ensenyat l'amor, el desamor, l'alegria, la traïció, la venjança, l'odi, el perdó, la solidaritat, la pau, la guerra, la intel·ligència, la ignorància, la crueltat, les diverses maneres de viure, les idees, la convivència, la llibertat, la vida, la mort, la rebel·lió, el romanticisme, l'austeritat... En ocasions ha sigut crítica amb la realitat, o banal, o manipuladora... com el cinema. Una cançó pot ser un temps, un record, un estímul, un descobriment, una tragèdia, una tendresa, un missatge, una llum en la foscor, un trencament amb allò establert, un paisatge... i tantes coses...

La cançó és un art, potser massa banalitzat en ocasions, però capaç de remoure les fibres més ignorades de nosaltres mateixos; font d'inspiració i motivació per a despertar el desig de conèixer, d'aprendre el món, de transmetre el que altres arts no arriben a divulgar suficientment i, en definitiva, capaç d'arribar a totes les persones perquè porta el segell universal de la **música** i la **paraula**. La cançó és vehicle de l'idioma, de la cultura, de la identitat; a més, en un món intercultural, ens dóna l'oportunitat de l'intercanvi profund i del coneixement dels altres, desconeguts i diferents. Igualment, la cançó està present en molts àmbits de la vida i també ha anat evolucionant amb les persones, amb la història i ha anat adaptant-se als nous temps, incorporant avenços, tecnologia, creativitat humana i ha sigut precursora del mestissatge de les cultures, races, creences, ritmes, conceptes del món, diversitat.

En un món canviant, divers i intercultural, la cançó continua sent un referent, un enllaç de cultures, un pont i una xarxa i pot fer –i fa– un gran paper envers la integració, envers la recuperació o el coneixement de les llengües. De fet, ja fa molts anys que molts mestres utilitzem les cançons en les diverses matèries d'estudi com a mitjà didàctic i no només en les disciplines relacionades amb la llengua, la literatura o la música, sinó en tots els àmbits d'aprenentatge; també per a transmetre valors i abordar els temes transversals del currículum: Educació per a la pau, la solidaritat, la defensa del medi ambient, la conservació de la natura, etc.

Per altra banda, recordem que el nostre centre és d'Ensenyament en Valencià, per la qual cosa les necessitats comunicatives d'aquest alumnat són dobles, han d'adquirir competències lingüístiques tant en Castellà com en Valencià. A més de conèixer l'Anglès. I ha d'integrar l'alumnat nouvingut que ve amb un bagatge cultural propi i diferent que també hem de conèixer i compartir.

Es tracta de que la cançó interrelacione el treball que fem en aquest sentit, com ja ho va fer al seu moment el treball de la poesia –amb el coneixement i recuperació dels poetes–; la narrativa –amb el coneixement i la recuperació dels contacontes–; el teatre –amb el fet de descobrir físicament el teatre, assistir a representacions i fer-ne–; el còmic i el cinema –treballant-lo com a text narratiu, plàstic, dialogat i encetant el treball de les vinyetes, del tipus de pla... tan relacionat amb els tipus de pla del cinema.

Així, ara, el treball sobre la cançó continuarà la tasca basant-se en el treball sistemàtic realitzat fins ara i enriquint-lo amb nous aspectes que, esperem, seran molt motivadors per a l'alumnat i, per a nosaltres, el professorat.

També servirà per a recuperar la cançó en la nostra llengua i per a contactar amb grups valencians que actualment fan cançó en diversos estils musicals. La nostra cançó en tots els estils, tan desconeguda i poc divulgada encara avui.

Tot el que hem esmentat justifica el nostre projecte. A més, ja hem experimentat i hem constatat l'alt grau de cohesió que produeix en un centre el fet de posar en marxa projectes d'aquesta mena, des del Taller de Poesia, la Narrativa, el Teatre, el Còmic, el Cinema, sempre en les tres llengües del Currículum. També és una ajuda inestimable, com ja hem esmentat, en l'aprenentatge de la llengua (de totes les llengües) per als nouvinguts i per a l'alumnat amb algun tipus de dificultat o amb necessitats educatives especials; també en la millora de la llengua oral –pronúncia, vocalització, entonació, expressivitat, velocitat lectora...–.

Volem destacar alguns punts com:

- La necessitat de donar una resposta satisfactòria als canvis produïts en la societat actual, utilitzant la cançó també per a tractar diversos fenòmens socials.
- La necessitat de portar a terme una pràctica docent que done una resposta motivadora a les noves necessitats educatives i ensenye a llegir i a comprendre els missatges del llenguatge de la cançó amb esperit crític.
- La necessitat d'introduir en la pràctica docent eines didàctiques que proporcionen una perspectiva àmplia sobre el principi d'interdisciplinarietat i que afavorisca la integració i l'atenció educativa a les diferències individuals.
- La motivació del professorat per a encetar projectes engrescadors que interrelacionen les diferents àrees del currículum, milloren la relació professors/es–alumnes i afavorisquen l'aplicació de les orientacions educatives pel que fa als principis i valors de l'educació intercultural.
- La conveniència del treball comú orientat al coneixement i al domini del llenguatge verbal i no verbal, la transformació de textos, el treball de la diversa tipologia textual i el tractament dels temes transversals a partir del llenguatge de la cançó.
- La inclusió d'aquestes reflexions i actuacions pedagògiques dins del marc del Projecte Educatiu del Centre.

Com altres cursos i, per tots aquests motius, el Claustre de Professors/es del CEIP "MIGUEL HERNÁNDEZ" de RIOLA ha decidit la participació del centre en la convocatòria de la Conselleria d'Educació per al concurs de selecció de projectes de formació del professorat en centres públics docents. És aquesta, també, una forma de mantenir oberta la reflexió permanent sobre la nostra pràctica docent, i sobre els continguts i els objectius educatius que treballem a les aules.





ANNEX IV

(Guió per a l'elaboració del projecte segons la base sexta de l'ordre de convocatòria)

1. ANÀLISI DE LA REALITAT DEL CENTRE

Nom del Centre: C.P."Miguel Hernández" de RIOLA Codi: 46/007311
Adreça: C/ Antonio Machado, 1
Localitat: RIOLA (Ribera Baixa) C.P. 46417
Telèfon: 961702360 Fax: 961718024
Pàgina WEB: **www: [escoladeriola.com](http://www.escoladeriola.com)**
e-mail: info@escoladeriola.com
46007311@centres.cult.gva.es

COMPOSICIÓ: Educació Infantil: 3, 4 i 5 anys.
Educació Primària: De 1r a 6é.

Centre d'Ensenyament en Valencià. Programa Enriquit amb l'Anglès.

L'escola ha incorporat les noves tecnologies en tots els nivells i en les diferents àrees del currículum. També en la realització dels diversos projectes que fem cada curs.

Nombre de professors/es implicats en el Projecte: 14 professors/es.

Departaments i cursos implicats en el Projecte: Tots.

ETAPES O NIVELLS ALS QUALS S'ADREÇA:

- Educació Infantil (3 – 4 – 5 anys) i Educació Primària (1r – 2n – 3r – 4t – 5é – 6é).

L'escola de Riola és un centre d'Educació Infantil i d'Educació Primària amb l'ensenyament en Valencià des de curs 1984-85.

La plantilla del centre està formada per 14 professors i professores, un psicòleg del SPE d'Alzira i un logopeda, també del SPE d'Alzira; els dos últims atenen l'escola unes hores a la setmana.

L'entorn socioeconòmic de la població continua afectat progressivament, com tantes altres poblacions, per població immigrant amb diferents necessitats personals, laborals i d'integració social. L'origen d'aquests immigrants és molt variat, procedixen de Romania, Bulgària, Brasil, Portugal, etc. (varia segons el curs escolar).

Naturalment una característica comuna a aquest tipus de població són les necessitats educatives a nivell de competència lingüística, per la qual cosa els projectes que integren el tractament de les tres llengües del currículum són molt positius i sempre ens han donat bons resultats.



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

C.P. MIGUEL HERNÁNDEZ
Codi: 46/007311

C/ Antonio Machado, 1
46418 – Riola (València)
Tel.: 96 170 23 60
Fax: 96 171 80 24
<http://www.escoladeriola.com>

2. OBJECTIUS FINALS I PARCIALS ALS QUALS REPON EL PROJECTE.

OBJECTIUS FINALS

- **INICIAR** i **APROFUNDIR**, segons etapa i/o nivell, en el coneixement del llenguatge de la cançó en les diverses llengües del currículum.
- **ACONSEGUIR** que aquest projecte de treball siga punt de referència per al treball de música i llengua (text (oral i escrit), comprensió del llenguatge poètic, comprensió de la narració (cançó que conta fets...), fil narratiu, la descripció (paisatges, objectes, persones, sentiments), expressió de pensaments, opinions, estats d'ànim..., expressió de la creativitat, composició escrita...; també els continguts relacionats amb el coneixement del medi, les diverses cultures i els temes transversals del currículum.
- **ESCOLTAR** i **CANTAR**, **ANAR** a concerts, gaudir-ne, saber llegir i escoltar, cantar, treballar la veu, representar o dramatitzar cançons, comprendre els seus missatges, identificar l'època, el país, la cultura, l'estil... analitzar-les críticament, valorar-les i estimar-les, compondre-les...
- **ORGANITZAR** audicions i exposicions, interpretar cançons i difondre-les.
- **VISIONAR** videoclips, teatre musical, pel·lícules musicals, recitals, concerts, etc.

OBJECTIUS PARCIAIS	TEMPORALITZACIÓ	RESPONSABLES
<p>1. PLANIFICAR les reunions i CONSTITUIR grups de treball per cicles per dur endavant aquest projecte. COMPLIR els plans.</p> <p>2. CONTACTAR amb el CEFIRE i amb Escola Valenciana per a posar en marxa el projecte i participar en campanyes de difusió de la cançó.</p> <p>3. CONCRETAR els continguts segons l'Etapa, Cicle o Nivell, COORDINAR el tipus d'activitats a realitzar i la seua programació.</p> <p>4. REVISAR i ADEQUAR les diferents pràctiques docents pel que fa al tractament de les llengües i la música i a la coordinació del professorat.</p>	<p>Setembre/Octubre</p> <p>Setembre/Octubre</p> <p>Setembre/Octubre</p> <p>1r Trimestre</p>	<p>Equip Directiu</p> <p>Coordinadora del Projecte.</p> <p>Tot el professorat que hi participa.</p>
<p>5. COMPARTIR els coneixements, propostes i projectes ja desenvolupats en altres llocs per triar-ne aquells aspectes que millor s'adapten a la realitat del nostre Centre.</p> <p>6. IMPLICAR l'alumnat en l'elaboració, experimentació, tria i aportació dels materials que s'han d'utilitzar per nivell, cicle o etapa, segons la dificultat i la idoneïtat.</p> <p>7. UTILITZAR els espais diversos del centre –tant interiors com exteriors– que calga, així com les aules complementàries, d'informàtica, etc. en la realització d'activitats: exposicions, audicions, projecció de videoclips, musicals, etc. en coordinació amb l'APAMA i amb l'Ajuntament.</p>	<p>Setembre/Octubre</p> <p>Al llarg del curs.</p> <p>Al llarg del curs.</p>	<p>Equip Directiu</p> <p>Coordinadora del Projecte.</p> <p>Tot el professorat que hi participa.</p>

OBJECTIUS PARCIAIS	TEMPORALITZACIÓ	RESPONSABLES
<p>8. AFAVORIR amb aquest projecte la integració i motivació de l'alumnat, en general i, en particular dels nousvinguts i d'aquells amb necessitats educatives especials, amb retard maduratiu o amb problemes de diversa índole.</p> <p>9. ESTUDIAR, EXPLICAR i DIVULGAR els diversos elements de la cançó, amb exposicions, audicions, recitals, actuacions, etc. especialment la cançó en la nostra llengua tan desconeguda i poc divulgada pels mitjans.</p> <p>10. RECOPIRAR, degudament organitzat, el material elaborat.</p> <p>11. INICIAR l'alumnat en els moments més representatius de la cançó al llarg de la història i en la biografia de cantants de diferents estils o grups rellevants, relació de la cançó amb el cine, la publicitat... concerts, efectes especials, efectes sonors, noves tecnologies aplicades a la cançó, tipus cançó, relació amb la literatura...</p> <p>12. PROPORCIONAR al professorat materials diversos per al tractament de la cançó, revistes especialitzades, cartells, videoclips, etc. prèviament seleccionats segons els diversos continguts del currículum i de les diverses àrees (música, llengua i literatura, coneixement del medi, matemàtiques, e. física, plàstica...), etc.</p>	<p>Al llarg del curs.</p> <p>2n i 3r Trimestre</p> <p>Al llarg del curs.</p> <p>Al llarg del curs.</p> <p>Al llarg del curs.</p>	<p>Equip Directiu</p> <p>Coordinadora del Projecte.</p> <p>Tot el professorat que hi participa.</p>

13. ESTIMULAR i VALORAR la col·laboració i el treball en equip.	Al llarg del curs.	Equip Directiu
14. ORGANITZAR eixides a algun recital o espectacle relacionat amb la cançó, teatre o cine musical.	Al llarg del curs.	Coordinadora del Projecte.
15. FER fotografies i/o filmar en video alguns treballs i activitats.	Al llarg del curs.	Tot el professorat que hi participa.
16. FER el seguiment trimestral del grau de desenvolupament del projecte.	Cada trimestre.	
17. REALITZAR la memòria del projecte.	Juny	

3. CONTINGUTS, OBJECTIU DE TREBALL I LA SEUA RELACIÓ AMB L'ELABORACIÓ DEL PROJECTE EDUCATIU I AMB ELS PROJECTES CURRICULARS D'ETAPA.

La programació general s'especificarà més per etapes, cicles, nivells i àrees en començar el projecte, al voltant de les línies generals següents:

- Fer referència al marc del Projecte Educatiu del Centre i els seus Trets d'Identitat.
- Desenvolupar el projecte també en el marc del Projecte Curricular, tenint en compte el desenvolupament de les competències bàsiques tot incorporant les novetats als Cicles on s'han d'aplicar ja els nous currículums de la LOE.
- Incorporar el tractament dels temes transversals al desenvolupament del Projecte.
- Arreplegar i actualitzar la legislació que s'hi relaciona.
- Es comptarà amb els materials curriculars, CDs, DVDs, revistes especialitzades, Internet, bibliografia especialitzada...
- Relacionar el projecte amb la Programació d'Objectius, Continguts i Criteris d'Avaluació.
- Incorporació del programa al PEC, al PCC i a la PGA.
- Modificació i actualització de l'estètica del centre per adaptar-la segons les necessitats que requerisquen algunes activitats, exposicions, audicions, etc.

En definitiva, i com ja havíem apuntat, el treball de la **cançó** servirà per a aprofundir en el tractament integrat de llengües i com a continuació del treball que sobre *poesia, narrativa, teatre, còmic i cinema* hem realitzat els cursos anteriors. També servirà al centre de seguiment del esmentat tractament integrat de llengües (Valencià, Castellà i Anglès: Programa Enriquit).

OBJECTIUS:

- Llegir i comprendre textos relacionats amb el projecte en les tres llengües. (Sempre segons Etapa, cicle o nivell.)
- Seqüenciar els continguts que es decidisca tractar, per etapes, cicles, cursos, àrees.
- Identificar i aprofundir en els elements de la cançó: lletra i música. Relacionar poesia i música.
- Treballar les característiques, els diversos estils de la cançó, el llenguatge de la cançó, la relació amb d'altres arts (literatura –poesia–, teatre, cine), amb la publicitat, etc.
- Treballar el vocabulari bàsic de la cançó i iniciar l'alumnat en el coneixement de diversos estils de cançó.
- Valorar la cançó i l'educació de la veu i del sentit musical com a font de plaer, d'entreteniment, d'aprenentatge...
- Mostrar una actitud positiva i alhora crítica envers les diverses cançons de qualsevol època i estil que es treballa.
- Tenir voluntat de conèixer el món, altres llengües, altres cultures i formes de vida a través de la cançó.
- Visionar videoclips, recitals, concerts, etc. prèviament seleccionats.
- Participar en sessions de debat sobre espectacles relacionats amb la cançó.
- Llegir i escriure comentaris, llegir i elaborar crítiques de cançons, cantants, grups, conjunts musicals...; realitzar exercicis de creativitat (imitació poètica, etc.)
- Organitzar la setmana de la cançó o celebracions semblants segons s'acorde al llarg del curs amb la col·laboració de l'APAMA, l'Ajuntament o algun altre organisme amb el qual es contacte.
- Muntar exposicions relacionades amb el món de la cançó.
- Valorar el sentit de l'humor i la crítica.

CONTINGUTS:

- El llenguatge verbal i no verbal. La música.
- La cançó: elements.
- El camp semàntic de la cançó.
- La música i la veu.
- El text poètic: característiques.
- La combinació d'imatge i cançó. La publicitat.
- La relació cançó-cinema i cançó-teatre. Els musicals.
- La relació cançó-literatura-poesia. Gèneres literaris: la biografia, la poesia.
- El cançó "a capella", el cant coral, etc.
- Els temes transversals relacionats amb la cançó.

- Els diversos estils de cançó.
- Cançoners. Cançons populars i tradicionals.
- La cançó infantil.
- Cançons del món.
- Cançons amb contingut didàctic.
- Els recitals/concerts. Evolució. Situació actual. Estudis de gravació...
- Les revistes especialitzades de divulgació de la cançó.
- La cançó i els mitjans de comunicació.
- Les revistes especialitzades, la crítica.
- Els cantants i les cantants. Els grups musicals. Escoles de cant.
- La versió original. El karaoke.
- La cançó en la nostra llengua.

SUGGERIMENTS DIDÀCTICS a tenir en compte a l'hora de programar i treballar la cançó a l'aula:

La cançó hauria d'ocupar un lloc a l'escola, a més de com a matèria específica d'estudi en l'àrea de música, com a eina per a aprofundir en temes i matèries. També és un recurs didàctic excepcional que motiva l'alumnat i representa, il·lustra i integra els conceptes i actituds que el currículum desenvolupa.

Ací proposem una aproximació general al tema per a triar els aspectes que es vol treballar al projecte.

- La cançó com a matèria: Tecnologia de la cançó. Història. El llenguatge de la cançó. La creació. Els diferents estils.
- Analitzar una cançó: La lletra i la música. Estructura. Aspectes tècnics. Aspectes Educatius. Aspectes Sociològics. Aspectes Estètics.
- La cançó i el currículum: Cançó i història. Cançó i Llengua i Literatura. La veu, la lectura, el cant. Cançó i competències bàsiques. Cançó i temes transversals, educació en valors. Interculturalitat. Cançó i moments històrics.

Al seu moment es repartiran els continguts o el seu nivell de tractament segons l'etapa, curs i/o àrea d'ensenyament i es concretaran segons el temps disponible i les prioritats.

4. METODOLOGIA DE TREBALL. ACTIVITATS DE FORMACIÓ PREVISTES I MODALITATS DE FORMACIÓ MITJANÇANT LES QUALS ES DESENVOLUPARÀ EL PROJECTE DE FORMACIÓ.

METODOLOGIA - ESQUEMA DE TREBALL			
PLANIFICACIÓ/PROGRAMACIÓ	DESENVOLUPAMENT	AVALUACIÓ	EXECUCIÓ
- Concreció de la tasca a realitzar, per qui, seguiment, assessorament necessari i terminis. Coordinació amb els organismes que hi col·laboraran en el Projecte: APAMA, Ajuntament, CEFIRE, Escola Valenciana...	- Acció, realització de la tasca acordada; reflexió sobre el procés, dificultats, etc. i continuació de l'acció.	- Valoració de la faena, avaluació i revisió/reconducció, si cal.	- Realització final, recopilació del material elaborat. - Organització de la setmana o celebracions especials al voltant de la cançó.

La Metodologia de treball, en principi i com en altres projectes ja experimentats i que ens han donat bons resultats, serà la següent:

- a) Establiment del programa de treball a seguir: sessions, calendari, temes a tractar en cada una de les sessions, metodologia de treball, recursos externs, recursos interns, relació d'aquest projecte amb altres ja desenvolupats com la poesia, el teatre i el cinema, etc.
- b) Realització de sessions de caràcter informatiu, teòric i pràctic amb l'assessoria i el seguiment/recolzament del CEFIRE d'Alzira, professorat amb experiència, etc. Aportació de documentació.
- c) Realització de diverses sessions de treball en grup o en grups, dirigides per la coordinadora del Projecte de Formació en Centre en cas de reunions de gran grup o pels caps de departament en cas de reunions en grup reduït.
- d) Elaboració d'unes pautes inicials d'actuació amb l'alumnat que també aportarà els suggeriments que estimen oportuns.

- e) Anàlisi dels materials bibliogràfics i didàctics relacionats amb el tema a desenvolupar en el projecte de formació sol·licitat. Elaboració de fitxes o documents necessaris per a dur endavant el seguiment del Pla.
- f) Tria bibliogràfica, de programari informàtic, de material audiovisual. Compra de llibres, revistes, CDs, DVDs, videoclips i/o material de suport i materials necessaris.
- g) Recerca d'informació sobre audicions, recitals, concerts, etc. Programació d'eixides "Palau de la Música", Teatre Musical, Cine Musical, etc.
- h) Posada en comú dels treballs elaborats en els diferents grups o subgrups realitzats. Muntatge d'exposicions, etc.
- i) Realització del Projecte.
- j) Avaluació del programa i establiment de conclusions.
- k) Elaboració de la memòria i d'un dossier recopilatori del treball realitzat.



5. TEMPORALITZACIÓ: PERIODE TOTAL PER AL DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE I LA DISTRIBUCIÓ EN FASES ANUALS, SI CAL, TEMPS APROXIMAT ASSIGNAT A CADA MODALITAT DE FORMACIÓ PREVISTA.

Les sessions es desenvoluparan dimarts, de 12 a 13 hores (d'Octubre a Maig) i en sessions de 2 o 3 hores segons el cas en els mesos de Setembre i Juny, pel matí; tot seguint el calendari següent:

MES	DIA	DIA	DIA	DIA	DIA
Setembre	2 (3 h.)	9 (1h.)	23 (1h.)	30 (1h.)	
Octubre	7	14	28	...	
Novembre	4	11	25	...	
Desembre	2	16	...		
Gener	13	27	
Febrer	10	24	
Març	10	24	31	...	
Abril	21	28	
Maig	5	19	
Juny	2 (1h.)	16 (1h.)	23 (3h.)	...	

Així, el temps de dedicació amb el qual pensem portar a cap el nostre projecte de formació del professorat en centres és el següent: (notificarem en les actes si n'hi ha canvis sobre la marxa)

Sessions teòrico-pràctiques amb assessoria i sessions de treball en grup.....30 hores

Assistència a audicions, recitals, muntatge exposicions, act. Extraescolars.....10 hores

Temps previst per a la realització de la memòria 10 hores

Total 50 hores

6. PAPER ASSIGNAT A CADA PERSONA DEL CENTRE DOCENT EN EL DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE.

El professorat del Claustre participa en l'elaboració, revisió i realització del projecte que ha supervisat l'equip directiu i la coordinadora que és la professora Esperança Costa Mateu, cap del Departament de Lletres. Els caps de departaments i/o coordinadors/es de cicle, actuaran com a dinamitzadors/es en les diverses sessions de treball en grup reduït que es facen. Es tindrà una coordinació amb l'APAMA i amb l'Ajuntament per al desenvolupament d'algunes activitats amb projecció a l'exterior, a l'entorn escolar.

7. INTERVENCIÓ D'ASSESSORIES EXTERNES.

- Es considera necessari, per a la bona marxa del projecte, l'assessorament inicial i el seguiment per part de l'assessora del CEFIRE d'Alzira Maite Medina que ens va suggerir el tema al seu moment. Per això el centre ha sol·licitat a la Directora del CEFIRE un aval de recolzament al «Projecte»; **aval** que adjuntem a aquest Projecte.

8. RECURSOS NECESSARIS: DIDÀCTIS I ORGANITZATIUS

a) Didàctics:

Bibliografia de consulta per al professorat:

- Bibliografia sobre la cançó, cançoners, CDs, DVDs...
- Revistes especialitzades.
- Material Didàctic d'Internet.
- Revistes amb articles de didàctica de la cançó, educació de la veu...
- Articles sobre el tractament de les llengües i la cançó.
- Material fungible per al muntatge d'exposicions.

- Material per adequar els espais d'audicions, materials de so, exposicions, actuacions, etc.
- Les necessitats que puguen sorgir sobre la marxa.

b) Organitzatius

- Reunions de treball.
- Reunions de coordinació i posada en comú del treball elaborat al llarg del curs.
- Espais adequats per a fer les activitats.
- Coordinació amb l'Ajuntament, l'APAMA, Escola Valenciana, Palau de la Música, Sales de Teatre, Corals, etc.

9. NECESSITATS PRESSUPOSTÀRIES EN CONCEPTE DE:

- | | |
|---|-------|
| 1. Adquisició de material bibliogràfic: | 250 € |
| 2. Adquisició de material fungible (fotocòpies, cartolines, paper continu, CDs, DVDs, material de so...)..... | 400 € |
| 3. Desplaçament en cas d'activitats concretes (audicions...).. | 350 € |

Total 1000 €

Pensem que el pressupost hauria de ser de més diners que els anteriors donat que caldria repondre material de so obsolet, acudir a alguna audició, recital, etc. i en totes les acgtivitats participa l'escola completa.

10. CRITERIS I DESCRIPCIÓ DEL PROCÉS D'AVALUACIÓ.

El procés d'avaluació del projecte tindrà en compte, com en altres ocasions, a més de les reflexions del claustre i dels suggeriments dels altres membres de la comunitat educativa, els punts següents:

a) Pel que fa als documents resultants i a les activitats fetes:

1. Adequació al context del centre.
2. Capacitat d'afavorir els processos d'innovació i integració educativa en el centre i l'etapa.
3. Capacitat per a facilitar la introducció d'activitats integradores i de treball de la llengua en les programacions d'aula.
4. Capacitat per a facilitar l'elaboració de propostes didàctiques concretes per a l'aula.
5. Capacitat per a facilitar els processos d'avaluació.
6. Capacitat per a facilitar la coordinació entre tot el professorat.

b) Pel que fa al procés:

1. Compromís i participació del professorat implicat.
2. Grau de satisfacció amb la metodologia de treball emprada.
3. Grau de satisfacció amb els resultats obtinguts.
4. Capacitat de reacció davant les dificultats sorgides.
5. Grau d'afavoriment de la cooperació entre el professorat i repercussions d'aquesta en la marxa general del centre.

c) Pel que fa a la continuïtat del treball.

1. Necessitat d'encetar activitats d'innovació educativa en el centre a partir de la línia de treball marcada en relació a les llengües del currículum, a la resta d'àrees, al desenvolupament de les capacitats bàsiques i al tractament dels temes transversals.

Aquesta avaluació seguirà el procés següent:

a) Valoració inicial de la situació de l'equip de treball del centre:

1. De la seua informació sobre els plantejaments de la LOE sobre el tractament de les llengües i el tractament interdisciplinar dels projectes educatius.
2. El nivell de reflexió sobre la pràctica docent.
3. Les experiències prèvies en activitats d'innovació educativa portades a terme anteriorment: Els projectes realitzats anteriorment.
4. Les expectatives del professorat i de l'alumnat pel que fa al projecte encetat.

b) Seguiment trimestral del projecte atenent tant els resultats que es van obtenint com el procés que se segueix.

c) Avaluació final del grau de compliment dels objectius generals i parcials així com del nivell de realització de les activitats programades.

d) Recopilació i presentació del material elaborat al llarg de la realització del projecte: Dossier final.

e) Redacció de la memòria final..

OBSERVACIONS: Adjuntem a aquest PROJECTE DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT ALS CENTRES:

- CERTIFICAT del Secretari on transcriu l'apartat de l'Acta del **Claustre** on consta l'aprovació del projecte i el compromís d'adoptar les mesures necessàries per a la seua realització.
- CERTIFICAT del Secretari on transcriu l'apartat de l'Acta del **Consell Escolar** del centre on consta l'aprovació del projecte i el compromís d'adoptar les mesures necessàries per a la seua realització.
- Comptem amb l'Aval del CEFIRE d'Alzira que ADJUNTEM a aquest Projecte.

EL DIRECTOR

COORDINADORA DEL
PROJECTE

Vicent Gregori Guillem

Esperança Costa Mateu

RIOLA 8 de Maig de 2008



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

C.P. MIGUEL HERNÁNDEZ

Codi: 46/007311

C/ Antonio Machado, 1
46418 – Riola (València)
Tel.: 96 170 23 60
Fax: 96 171 80 24
<http://www.escoladeriola.com>

JOSÉ-M^a LÓPEZ MARCO, Secretari del C.P. Miguel Hernández de Riola (València)

CERTIFICA: Que en el Claustre de Professors/es celebrat dimarts 15 d'Abril de dos mil huit, es va acordar participar en la pròxima Convocatòria del Concurs de selecció de PROJECTES DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT EN CENTRES PÚBLICS DOCENTS, segons l'Ordre de 10 de març de 2008, publicada posteriorment en el DOCV núm.: 59117 de 30 d'abril de 2008.

S'acordà sol·licitar per al proper curs la realització del projecte:

**“LA CANÇÓ: UN
PROJECTE EDUCATIU EN TRES LLENGÜES”**

**(Àmbit de treball: 1.b.1. Actualització en els coneixements científics i didàctics propis de l'etapa i de les seues àrees.)
(EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA.)**

(Tractament multidisciplinar i específic del llenguatge de la cançó, dins de l'aplicació del Disseny Particular del Programa d'Educació Plurilingüe, que ve desenvolupant aquest centre – des de fa sis anys– a través de diversos projectes.)

El Claustre de Professors/es aprovà, per unanimitat, en el punt ____ de l'ordre del dia, sol·licitar l'esmentat projecte en el moment de publicar-se l'ordre en el DOCV i, d'acord amb les bases de la convocatòria, es va comprometre a adoptar les mesures escaients per a la seua realització durant el curs 2008-2009.

I per a que conste a efectes de sol·licitud de participació del centre en aquest programa, signe el present en Riola a huit de Maig de dos mil huit.

EL SECRETARI,

Signat: José-M^a López Marco

JOSÉ-M^a LÓPEZ MARCO, Secretari del C.P. Miguel Hernández de Riola (València)

CERTIFICA: Que en el Consell Escolar celebrat dimarts 15 d'Abril de dos mil huit, es va acordar participar en la pròxima Convocatòria del Concurs de selecció de PROJECTES DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT EN CENTRES PÚBLICS DOCENTS, segons l'Ordre de 10 de març de 2008, publicada posteriorment en el DOCV núm.: 59117 de 30 d'abril de 2008.

S'acordà sol·licitar per al proper curs la realització del projecte:

**“LA CANÇÓ: UN
PROJECTE EDUCATIU EN TRES LLENGÜES”**

**(Àmbit de treball: 1.b.1. Actualització en els coneixements científics i didàctics propis de l'etapa i de les seues àrees.)
(EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA.)**

(Tractament multidisciplinari i específic del llenguatge de la cançó, dins de l'aplicació del Disseny Particular del Programa d'Educació Plurilingüe, que ve desenvolupant aquest centre – des de fa sis anys– a través de diversos projectes.)

El Consell Escolar aprovà, per unanimitat, en el punt ____ de l'ordre del dia, sol·licitar l'esmentat projecte en el moment de publicar-se l'ordre en el DOCV i, d'acord amb les bases de la convocatòria, es va comprometre a adoptar les mesures escaients per a la seua realització durant el curs 2008-2009.

I per a que conste a efectes de sol·licitud de participació del centre en aquest programa, signe el present en Riola a huit de Maig de dos mil huit.

EL SECRETARI,

Signat: José-M^a López Marco